

SOCIÉTÉ DES SCIENCES HISTORIQUES ET NATURELLES DE LA CORSE

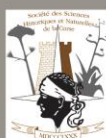
COLLOQUE

LES CONFRÉRIES, DANS LA SOCIÉTÉ CORSE,
DE LEUR ORIGINE À AUJOURD'HUI



Confraternita di Santa Croce di Bastia (© Georges De Zerbi)

BASTIA, VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023
SALLE DES DÉLIBÉRATIONS
DE LA CHAMBRE DES TERRITOIRES DE CORSE
8 H 30 - 16 H 30
OUVERT AU PUBLIC





SOCIÉTÉ DES SCIENCES NATURELLES ET HISTORIQUES DE LA CORSE

COLLOQUE SUR :
LES CONFRÉRIES, DANS LA SOCIÉTÉ CORSE,
DE LEUR ORIGINE À AUJOURD'HUI.

Chambre des territoires, Bastia,
vendredi 17 novembre 2023

MATIN

08 h 30 : Accueil

09 h 00 : Allocutions d'ouverture par le Président de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse.

Modérateur : Francis Beretti

09h15 - 09h45 : ANTOINE FRANZINI

Naissance et développement des confréries en Corse au Moyen Âge

9h45 - 10h15 : PAUL TURCHI-DURIANI

L'Arciconfraternita del Ss.mo Sacramento e Maria Ss.ma del Carmine in Trastevere, la confrérie de la nation corse à Rome au XVI^e siècle

10h15 - 10h45 : MAURICETTE MATTIOLI

Les confréries en Corse au lendemain du concile de Trente, dévotions et images

10h45 - 11h00 : Pause

11h00 - 11h30 : ÉRICK MICELI

Les confréries urbaines, un lieu de sociabilité à la fin de la Corse génoise ?

11h30 - 12h00 : MICHEL-EDOUARD NIGAGLIONI

Les confréries à Bastia (des origines à nos jours) : histoire et patrimoine

APRÈS-MIDI

Modérateur : Antoine Franzini

14h00 - 14h30 : JEAN-CHARLES CIAVATTI

Le patrimoine mobilier des confréries. Quelques exemples remarquables

14h30 - 15h00 : CATHERINE HERRGOTT

Les confréries corses : place et rôle des rites et chants religieux durant le cycle pascal

15h00 - 15h15 : Pause

15h15 - 15h45 : MICHEL CASTA

Héritages et renouveau des confréries en Corse au XIX^e siècle

15h45 - 16h15 : RAPHAËL QUILICI

La confrérie, cœur d'une communauté rurale

16h30 : Fin des travaux

SOCIETE DES SCIENCES NATURELLES ET HISTORIQUES DE LA CORSE

Colloque sur :

LES CONFRÉRIES, DANS LA SOCIÉTÉ CORSE, DE LEUR ORIGINE À AUJOURD'HUI.

Chambre des territoires, Bastia,
vendredi 17 novembre 2023

Résumés des interventions

ANTOINE FRANZINI

Docteur en histoire médiévale, Laboratoire ACP, Université Gustave Eiffel, Marne-la-Vallée.

a.franzini@freesbee.fr

06 86 48 86 12

Titre : Naissance et développement des confréries en Corse au Moyen Âge

Résumé : Dans les campagnes italiennes, et donc en Corse, les confréries se sont développées plus tardivement que dans les villes et les plus anciennes attestations remontent, par exemple en Ligurie, à la moitié et plus souvent à la fin du XIV^e siècle, avant de se diffuser plus généralement au XV^e siècle. Ainsi l'apparition des confréries participe à la construction de la paroisse corse entre XV^e et XVI^e siècle, constituée par le clergé séculier d'abord, piévan et recteurs installés dans les villages, les frères mendiants ensuite, en général franciscains, basés dans les lieux de couvents du voisinage, les laïcs enfin, engagés dans la voie du tiers-ordre ou rassemblés dans les confréries. On s'attachera à repérer les différentes traces de cette naissance, en soulignant la place centrale des franciscains dans cette évolution de la position des laïcs à la fin du Moyen Âge, tant dans l'encadrement de compagnies du tiers-ordre, hommes et femmes, que dans leur participation à la naissance des confréries.

PAUL TURCHI-DURIANI

Docteur en histoire moderne.

27, résidence les Terrasses de Cardo

20200 Bastia

turchi.duriani.paul@live.fr

Titre : L'Arciconfraternita del Ss.mo Sacramento e Maria Ss.ma del Carmine in Trastevere, la confrérie de la nation corse à Rome au XVI^e siècle

Résumé : Au XVI^e siècle, l'implantation de la communauté corse à Rome se concentre dans le quartier (ou *rione*) du Trastevere. Au cœur de ce territoire, la basilique de San Crisogono va centraliser l'essentiel des actes de catholicité de celle-ci. Au sein de cette basilique, une confrérie va être le creuset dans lequel vont s'insérer, s'épanouir et évoluer les membres de la *natione corsa*, celle de la *venerabile Arciconfraternita del Ss.mo Sacramento e Maria Ss.ma del Carmine in Trastevere*. Si cette confrérie compte un bon nombre d'insulaires dans ses

rangs, elle n'est pas définie comme « corse » mais constitue pourtant un espace de religiosité, de sociabilité, d'opportunité et d'enracinement des Corses dans la Ville éternelle.

MAURICETTE MATTIOLI
06 32 40 19 88
mattioli.mauricette@orange.fr
4 boulevard Pugliesi-Conti - 20000 Ajaccio

Titre : Les confréries en Corse au lendemain du concile de Trente, dévotions et images

Résumé : Les dévotions développées à la suite du concile de Trente donnent naissance à de nouvelles confréries (confréries du Rosaire, du Saint Sacrement, des Âmes du Purgatoire, de la Bonne-Mort...) qui, par leurs commandes à des artistes italiens et corses, favorisent la production et la diffusion des images.

ÉRICK MICELI
miceli-erick@live.fr
Docteur en Histoire moderne

Titre : Les confréries urbaines, un lieu de sociabilité à la fin de la Corse génoise ?

Résumé : En se concentrant sur la région bastiaise à la fin de la Corse génoise, cette communication questionne les pratiques sociales et politiques autour des confréries. Dans cette société plurielle et confrontée à bien des crises, de quelle manière ces organisations s'insèrent-elles comme un instrument dans la palette d'actions des notables ? Les confréries servent-elles uniquement à constituer des liens de solidarité ou bien peuvent-elles influencer les événements politiques ?

MICHEL-EDOUARD NIGAGLIONI
Historien de l'art, chercheur au Service de l'Inventaire (Collectivité de Corse), ancien directeur du Patrimoine de la Ville de Bastia, ancien Conservateur délégué des Antiquités et Objets d'Art du département de la Haute-Corse
michel-edouard.nigaglioni@isula.corsica
3, rue Impératrice Eugénie, 20200 Bastia.

Titre : Les confréries à Bastia (des origines à nos jours) : histoire et patrimoine

Résumé : Le cas de la ville de Bastia est unique en Corse ; dans le cours de son histoire, on a pu dénombrer pas moins de quarante-cinq confréries qui furent actives sur son territoire. Certaines ont présenté des caractères originaux, sans équivalent dans les autres communautés de l'île. Cette situation hors du commun s'explique en grande partie par le fait que Bastia est une ville, particulièrement peuplée et riche, qui fut la capitale de la Corse jusqu'en 1811.

Durant les deux premiers tiers du XVI^e siècle, Bastia n'est encore qu'une petite bourgade. A cette époque, la ville ne compte qu'une seule confrérie, dédiée à la Sainte Croix. C'est alors la situation ordinaire que l'on retrouve dans toutes les communautés villageoises et citadines de l'île. A partir de la fin du XVI^e siècle, les développements démographique, économique et urbain vont imposer la scission de cette confrérie originelle, ainsi que l'apparition et la multiplication de beaucoup d'autres institutions de ce genre. Les citadins, en quête d'encadrement spirituel, se regroupent alors par quartier, par affinités, par état ou par

profession. Les documents d'archives désignent ces associations par les mots de *confraternita* (confrérie), *congregazione* (congrégation), ou de *corporazione* (corporation).

Ces institutions rassemblent de nombreux membres, qui se comptent parfois en centaines. Leurs caisses, alimentées par des cotisations, des dons et des legs, vont leur permettre de jouer un important rôle de commanditaire d'œuvres d'art. En effet, les confréries les plus importantes patronnent de grandes et luxueuses chapelles (localement appelées oratoires). D'autres, moins riches, ainsi que les congrégations et les corporations, possèdent et entretiennent des chapelles latérales ou des autels latéraux, érigés dans les plus prestigieuses églises bastiaises. Par dévotion, mais aussi par émulation et rivalité, ces institutions vont faire l'acquisition d'autels architecturés en marbres polychromes ou en bois doré, de grands et précieux tableaux, de coûteuses statues, de meubles marquetés, d'abondantes pièces d'orfèvrerie et de vêtements liturgiques taillés dans les soieries les plus rares et les plus raffinées. Certains de ces éléments patrimoniaux, particulièrement remarquables, ont heureusement pu arriver jusqu'à nous, malgré les destructions massives induites par la Révolution française.

JEAN-CHARLES CIAVATTI

Chercheur au service de l'inventaire du Patrimoine de la Collectivité de Corse
Conservateur des Antiquités et Objets d'Art de Haute-Corse
jean-charles.ciavatti@isula.corsica
0687804596

Titre : Le patrimoine mobilier des confréries. Quelques exemples remarquables

Résumé : L'héritage des confréries constitue une richesse et une originalité pour la Corse. Leur présence dans l'île, jusqu'à nos jours, a permis la transmission et la sauvegarde d'un patrimoine immatériel original, avec des pratiques qui se sont maintenues depuis de nombreux siècles.

Le patrimoine matériel lié aux confréries n'est pas en reste. De nombreux objets, parfois très anciens, sont ainsi parvenus jusqu'à nous. Ce corpus remarquable est constitué d'objets divers, liés d'une part aux activités des confréries (lanternes, croix de procession, bannières...) ou à la dévotion et à l'ornementation des oratoires (stalles, tableaux d'autels, statuaire).

Sur les œuvres peintes ou sculptées, dont les plus anciennes remontent au XV^e siècle, sont figurés des saints personnages. Certains font l'objet d'une dévotion toute particulière, comme le Christ en Croix ou la Vierge Marie ; d'autres sont plus en rapport avec le vocable de l'oratoire qui abrite la confrérie.

De plus, les confrères et consœurs, figurés en prière, sont représentés très souvent aux pieds de ces figures divines. Cette présence sur ces œuvres nous indique notamment qu'ils en sont les principaux commanditaires. Mais il s'agit aussi d'un témoignage émouvant, où confrères et consœurs nous renvoient l'image de la société corse des siècles passés.

CATHERINE HERRGOTT

catherine.herrgott@gmail.com
Pont de l'Acitaja. Folelli. 20213 Castellare-di-Casinca
06 21 03 70 60

Docteur en Anthropologie, qualifiée Maître de Conférences en Anthropologie ainsi qu'en Cultures et Langues régionales. Chercheuse associée à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle au sein du Laboratoire de Phonétique et Phonologie.

Titre : Les confréries corses : place et rôle des rites et chants religieux durant le cycle pascal

Résumé : En Corse, non seulement les confréries se sont maintenues mais elles se sont développées depuis une quarantaine d'années et connaissent une véritable période de renouveau. L'enquête anthropologique de terrain s'est déroulée au sein d'une confrérie rurale et villageoise, groupe de sociabilité masculine et amicale consacrant ses efforts aux œuvres d'aide, d'assistance, de solidarité communautaire, de restauration patrimoniale et ce, principalement, durant le cycle pascal. C'est en effet, à ce moment précis du calendrier liturgique que le précieux patrimoine vocal traditionnel est mis en œuvre. À quelles nécessités sociales actuelles répondent les confréries, les rites confraternels et leur cortège vocal ? Quelles sont les fonctions qu'elles remplissent ? Quelques hypothèses seront avancées pour cerner les raisons et conditions du maintien des pratiques vocales polyphoniques religieuses et de la vitalité de la sociabilité confrérique en Corse aujourd'hui.

MICHEL CASTA

Maître de conférences honoraire d'Histoire
20 avenue du Commandant Marche – 20260 Calvi
michelcasta@wanadoo.fr
06 81 83 91 85

Titre : Héritages et renouveau des confréries en Corse au XIX^e siècle

Résumé : Les confréries du XIX^e siècle sont en grande partie héritières de celles formées au cours des siècles précédents, qu'elles se soient maintenues malgré la décision révolutionnaire de leur suppression, ou reconstituées par la suite. Sous l'impulsion des évêques et des congrégations religieuses, de nouvelles congrégations de laïcs, sont également créées, s'adressant surtout aux femmes. Elles favorisent de nouvelles dévotions et de nouvelles pratiques individuelles plus tournées vers la prière personnelle que vers les manifestations collectives.

RAPHAËL QUILICI

Membre de la confrérie Sant Antone Abate, sotto l'invocazione della santa croce de
Speluncatu
00336 50 91 58 95
A cappella
20226 Speluncatu

Titre : La confrérie, cœur d'une communauté rurale

Résumé : Cette intervention traite du rôle liturgique et social d'une confrérie au sein d'une communauté rurale. Si en milieu urbain les confréries ont un rôle essentiellement religieux, elles sont bien souvent dans le monde rural le moteur de la communauté à la faveur de leurs actions diverses et variées. Chaque confrérie a son mode de fonctionnement et s'adapte aux besoins de sa communauté : ainsi mon intervention se veut seulement un témoignage sur notre confrérie, au sein d'une commune de 300 habitants.